

I remember when I arrived in Norway for the first time what drew my attention the most was not the exquisite architecture, the minimalistic design or the scent of raw wood. It was the light.

Northern light made the world look more clear and the colours became more intense. During the long and dark winter evenings I admired the way the people in Scandinavia had mastered the art of lighting their homes. Ever-present candles giving warm, natural light stood not only on windowsills, but also on pavements and streets, creating a mysterious, but also cosy atmosphere. Thanks to absence of curtains on most windows, the anonymous passenger of tram number 12 – running across the Majorstua district, could easily admire the stunning interiors of Scandinavian townhouses.

I admit that before going to Oslo the names of composers whose pieces were selected for this album were unknown to me (apart from Grieg). Getting to know the work of Kjerulf, Johansen, Sæverud and Backer Grøndahl closer, inspired me to create a short musical story.

I hope that you will also discover the light hidden among the sounds from the northern land.

Tym, co najbardziej przykuło moją uwagę, kiedy pierwszy raz znalazłam się w Norwegii, nie była zjawiskowa architektura, minimalistyczne wzornictwo czy też zapach surowego drewna. To było światło.

Północne światło sprawiło, że świat zdawał się wyglądać wyraźniej, a kolory były bardziej intensywne. Podczas długich i ciemnych zimowych wieczorów podziwiałam, jak mieszkańcy Skandynawii do perfekcji opanowali sztukę oświetlania swoich domów. Wszechobecne światło, dające ciepło, naturalne światło, stały nie tylko w oknach ich mieszkań, lecz także na chodnikach i ulicach, kreując tajemniczą i zarazem przytulną atmosferę. Zważywszy na brak zasłon w większości mieszkań, anonimowy pasażer tramwaju numer 12 – przeciskającego się przez dzielnicę Majorstua – mógł beztrząsliwie podziwiać zjawiskowe wnętrza skandynawskich kamienic.

Przyznaję, że przed wyjazdem do Oslo nazwiska kompozytorów, których dzieła znalazły się na płycie, były mi zupełnie obce (prócz Griega). Bliższe poznanie twórczości Kjerulfa, Johansena, Sæveruda i Backer Grøndahl zainspirowało mnie do ułożenia krótkiej muzycznej opowieści.

Mam nadzieję, że Państwo także dostrzegą to światło ukryte między dźwiękami z północnej krainy.

Aleksandra Soboń-Wakarecy

NORDIC LIGHT

ACD 267-2

NORWEGIAN PIANO MUSIC FROM THE 19TH AND 20TH CENTURY

Geirr Tveitt
Edvard Grieg
Halfdan Kjerulf
Agathe Backer Grøndahl
David Monrad Johansen
Harald Sæverud

P I A N O

Aleksandra Soboń-Wakarecy



MADE IN POLAND
ACD 267-2
© 2020 CD ACCORD
© 2018 ALEKSANDRA SOBÓŃ-WAKARECY



NORDIC LIGHT

ACD 267-2



NORDIC PIANO LIGHT

Aleksandra Soboń-Wakarecy

Harald Sohlberg (1869–1935)

**WINTER NIGHT
IN THE MOUNTAINS**
**ZIMOWA NOC
W GÓRACH**

1914

Winter Night in the Mountains

(orig. *Vinternatt i fjellene*)

is a composition created in several versions
and techniques by the famous
Norwegian artist Harald Sohlberg.

The most famous version
is an oil painting completed
in 1914 displayed in the National
Gallery in Oslo since 1918.

This landscape is regarded as
“Norway’s national painting”.

Zimowa noc w górach

(oryg. *Vinternatt i fjellene*) –

kompozycja stworzona
w kilku wersjach i technikach
przez Harald Sohlberga,
słynnego norweskiego malarza.

Najbardziej rozpoznawalną wersją
jest obraz olejny ukończony w 1914 roku
i przechowywany od 1918 roku
przez Galerię Narodową w Oslo,
uważany za „narodowy
pejzaż Norwegii”.

